TEMA 5. ARTE ROMANO

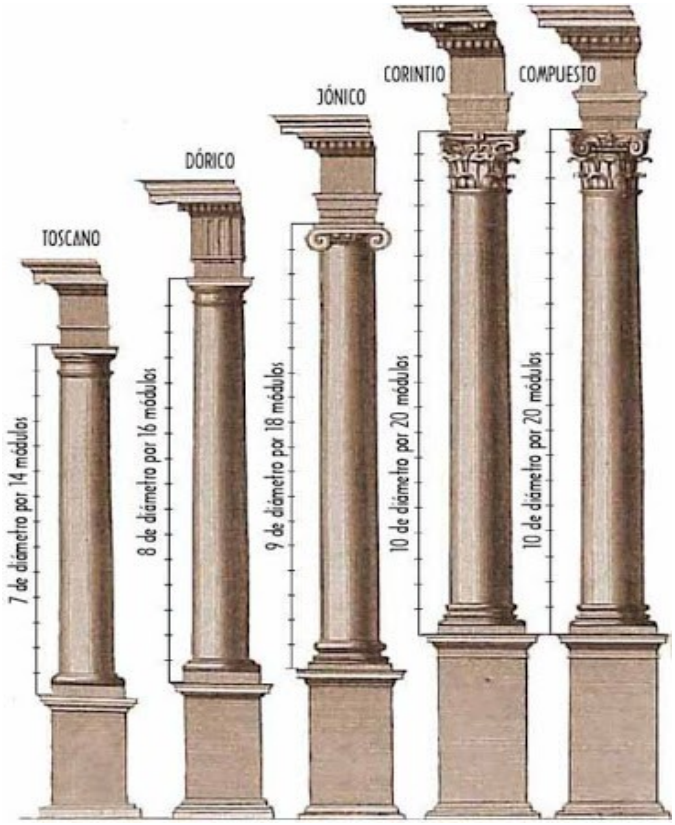
1. Monumentos religiosos y civiles: características y funciones

La arquitectura romana se caracteriza por su sentido práctico y funcional, es decir, busca que los edificios sirvan para algo más que para decorar. El elemento esencial para los romanos será el arco, cuyo uso les diferencia de los griegos, defensores de una arquitectura arquitrabada. Gracias a los arcos y al uso de las bóvedas y cúpulas, los romanos pudieron levantar edificios más altos y de aspecto más ligero, como los anfiteatros, los teatros y los circos.

Además de usar esta nueva técnica, los romanos utilizaron para la construcción el *opus caementicium*, un nuevo tipo de material de bajo coste (mucho más económico que la piedra), mucho más moldeable mientras permanece húmedo y de gran dureza cuando se seca. Esta mezcla de arena, cal y piedras es el origen de nuestro cemento.

1. 1. El templo

El templo siguió siendo una de las construcciones más importantes. Además de los tres órdenes griegos (dórico, jónico y corintio), los romanos introdujeron dos nuevos: el toscano y el compuesto. El orden toscano es una simplificación del dórico: la columna sí tiene basa y el capitel es más redondeado. El orden compuesto se caracteriza por un capitel con volutas, como el jónico, pero insertadas dentro de hojas de acanto, propias del orden corintio griego.



Capitel toscano

Capitel compuesto

El templo romano sigue la misma estructura del griego pero se levantaba sobre un podio elevado, con una escalinata en la parte delantera para poder acceder al templo. Los griegos solían apoyarse sobre tres escalones únicamente.

Templo romano de Nimes

1. 2. Construcciones civiles

Los romanos crearon nuevas construcciones civiles y mejoraron las ya existentes.

1. 2. 1. Las calzadas

La buena comunicación entre los diferentes puntos del Imperio fue una preocupación de los romanos por lo que las calzadas se convirtieron en un elemento clave dentro del territorio. La gran red de vías permitió el desplazamiento del ejército, la difusión de la cultura a toda Europa y el desarrollo del comercio a través del transporte de mercancías.

1. 2. 2. Los puentes

Para sortear los obstáculos del terreno, los romanos crearon numerosos puentes, algunos de los cuales se siguen utilizando en la actualidad.

Utilizaron su elemento favorito, el arco, y pudieron construir puentes de grandes dimensiones.

Puente de Alcántara

1. 2. 3. Los acueductos

Los acueductos (de *aqua*, agua, *y duco*, conducir, llevar*)* son construcciones cuyo objetivo es lograr el abastecimiento de agua de las ciudades.

La construcción total posee un depósito o cisterna, de donde se recogía el agua, desde el cual parte un canal por el que circula el agua y que se deposita en otro depósito desde donde se distribuía el agua a la ciudad.

Los acueductos, en ocasiones, tenían que salvar importantes desniveles, por lo que era necesario construir varias filas de arcos superpuestas.

Acueducto de Segovia

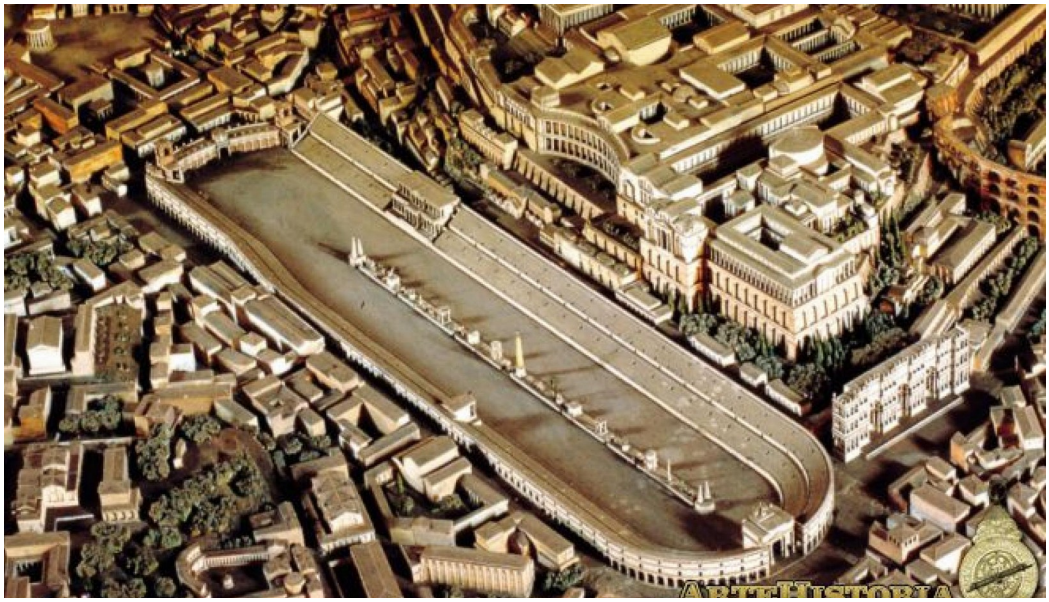
1. 2. 4. Las cloacas

Roma se convirtió en una de las ciudades más grandes del mundo, lo que llevó a los romanos a perfeccionar los sistemas de evacuación de aguas residuales e insalubres que generaba tal cantidad de población. Así, los ingenieros romanos se esforzaron por mejorar los sistemas de alcantarillado que conocían a través de los etruscos.

1. 3. Construcciones para el ocio

1. 3. 1. Los circos

El circo era un edificio de forma elíptica donde se realizaban las competiciones de carros tirados por caballos que daban vueltas alrededor del un eje central o *spina*.



Reconstrucción del Circo Máximo de Roma

1. 3. 2. Los anfiteatros

Los anfiteatros (*anfi*, dos: dos teatros juntos) son recintos cerrados y ligeramente ovalados. En ellos realizaban combates de gladiadores, espectáculos con animales salvajes y, en ocasiones, batallas navales, conocidas como naumaquias. Tenían tres partes:

- Las **galerías subterráneas**, donde estaban las jaulas de los animales o los objetos necesarios para los espectáculos.
- La **arena**, el suelo o superficie ovalada donde se representaban los combates.
- La **cavea** o graderío, donde se sentaba el público. Para acceder a ella y también para poder desalojarla existían unos pasillos llamados vomitorios.

Coliseo de Roma

1. 3. 3. Los teatros

Los romanos construyeron teatros siguendo el modelo griego, aunque incluyeron características más propias de sus gustos. En ambos casos, el edificio es semicircular pero:

- **La cavea** romana está dividida en tres. Además, no suele apoyarse en las laderas de las montañas para aprovechar su pendiente como hacían los griegos.
- **La orchesta** es circular en Grecia y semicircular en Roma. Además, su función también cambia: en el teatro romano es para albergar a músicos o autoridades, y en el griego es la zona de representación de la obra.

2. La pintura

2. 1. La pintura mural

Al contrario que la pintura griega, la pintura romana sí es bien conocida pues se conservan numerosos restos de ella. Las pinturas murales de Pompeya y Herculano (ciudades sepultadas por la erupción del volcán Vesubio) han permitido saber cómo decoraban sus casas las familias acomodadas. Los frescos (tipo de pintura que se realiza sobre la pared húmeda que, al secar, absorbe los pigmentos y deja las imágenes inalterables) eran muy habituales y tratan temas muy variados: mitológicos, escenas de la vida cotidiana, representaciones geométricas, etc.

Además de pintura mural, los romanos también desarrollaron el retrato sobre tablas de madera, aunque de este tipo se conservan pocas obras. Pero en todas ellas el color, el trazado y las expresión de las imágenes son de gran belleza y perfección.

2. 1. Características del mosaico romano. Tipos de representaciones y escenas

Los romanos fueron auténticos maestros en un nuevo tipo de “pintura”: el mosaico. Este se hacía con mucha paciencia, utilizando pequeñas piezas de piedra tallada de diferentes colores que se llamaban teselas, y con él se decoraban paredes y suelos.

Suelo de una villa romana

Los temas representados también eran muy variados, desde las escenas mitológicas hasta la representación de actividades cotidianas y de ocio, como la caza o el teatro.

Mosaico que indica la presencia de un perro en la casa ("Cuidado con el perro")

Cabeza de Medusa en un mosaico de Palencia

3. La escultura

La escultura romana estuvo fuertemente influida por la griega pero también desarrollará importantes rasgos de originalidad, sobre todo, en el campo del retrato y del relieve histórico. Los romanos buscaron implantar el realismo en la escultura, opuesto al idealismo griego.

3. 1. El retrato

El retrato romano intenta plasmar una imagen realista y no idealizada de antepasados, emperadores y hombres de Estado. La idealización griega solo se va a mantener en las representaciones de los dioses. La preferencia por representar hombres y mujeres concretos es la principal diferencia con la escultura griega.

Los retratos, que son esculturas de bulto redondo (se les puede dar la vuelta y están esculpidas por todos los lados), solían hacerse a partir de un molde de cera de la cara de la persona en el momento de su fallecimiento para conseguir el mayor realismo posible y la identificación de la escultura con una persona real, concreta. A lo largo de los retratos se observa el cuidado en dotar de expresividad a los rostros, lo que trasluce la personalidad del retratado.

Los retratos de bustos romanos (los bustos son esculturas que representan la parte superior del cuerpo, normalmente desde el pecho) son una valiosa fuente de información pues sirven para estudiar los peinados, los vestidos y los adornos de hombres y mujeres a lo largo de la historia de Roma.

El caso de las mujeres en cuanto al peinado muestra su evolución desde recogidos a la altura de la nuca hasta los recargados y abundantes peinados rizados.

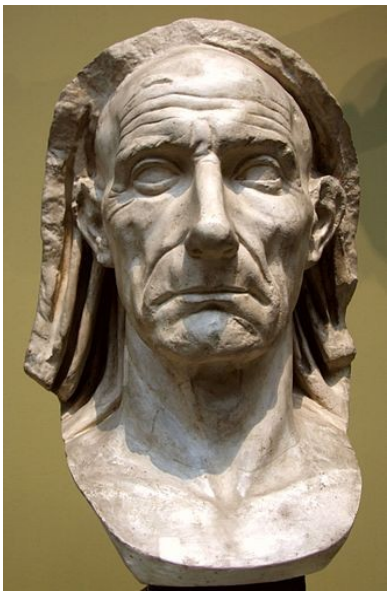
Retrato de una matrona romana

Retrato de Livia

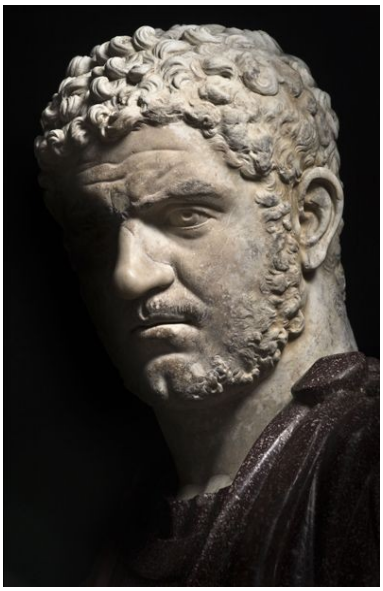
La dama de la permanente

La moda en los hombres se basa en la presencia o ausencia de la barba.

Retrato de Julio César



Retrato de un anciano



Retrato de Caracalla

3.2. El relieve histórico

Las figuras se esculpen sobre una superficie y quedan fijadas a la piedra. Según sobresalga más o menos de la pared, se hablará de altorrelieve (las figuras sobresalen mucho) y de bajorrelieve (las figuras sobresalen poco).

Los griegos utilizaban esta técnica para estelas funerarias, los frontones y los frisos de los templos, y los romanos la trabajaron en sarcófagos, columnas triunfales y arcos de triunfo, representando batallas y desfiles.

Las columnas de Trajano y de Marco Aurelio, el Ara Pacis de Augusto y el arco de Constantino en Roma son los ejemplares de mayor calidad.

Ara Pacis (Altar de la Paz)

El arco de Constantino

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es el origen de nuestro cemento actual?

2. ¿Cuáles son las principales características de la arquitectura romana?

3. ¿Cuáles son los órdenes arquitectónicos que introdujo Roma en la arquitectura?

¿En qué se diferencia el altorrelieve del bajorrelieve?

. ¿En qué tipo de escultura destacó el arte romano?

¿Cuál es el elmento principal de la arquitectura romana? ¿Cuál es la característica fundamental de esta maner da construir?

¿Qué dos nuevos órdenes arquitectónicos inventaron los romanos? Explícalos.

. ¿Por qué eran tan importantes las calzadas para los romanos?

¿Qué es un acueducto? ¿De dónde viene esa palabra?

. ¿Para qué usaron el relieve los romanos?

. ¿Cuáles son las características del retrato romano? ¿Para qué nos sirve en la actualidad?

. ¿Por qué eran tan importantes las cloacas en la ciudad de Roma?

. ¿Qué es un afiteatro? ¿Para qué se utilizaba? Indica cuáles eran sus partes principales.

. ¿Para qué se usaron los circos en Roma? ¿Qué forma tienen?

. Vocabulario: busto; opus caementicium; altorrelieve; bulto redondo.

. Investiga un poco por tu cuenta:

a) ¿Qué se narra en el Ara Pacis?

b) ¿Qué es un sarcófago? ¿Qué papel desempeña el relieve en los sarcófagos? ¿Qué temas se suelen representar en ellos?

c) Investiga sobre la columna de Trajano. ¿Dónde está? ¿Quién fue Trajano¿Qué quería representar en ella?

d) ¿Quién ordenó construir el Panteón de Agripa? ¿En qué año? ¿En honor de quién se construyó? ¿Qué características especiales tiene? Haz una redacción en la respondas a todas estas preguntas.